

GRANDEUR

Varengville-sur-Mer

nature

APPEL A PROJET

Normandie Impressionniste 2020

Du 11 juillet au 13 septembre 2020



CONTEXTE

Entre mer et campagne, Varengville-sur-Mer est un village unique et inspirant situé dans le Pays de Caux en terre normande. Ancré aux bords des falaises blanches de la Côte d'Albâtre, le village a séduit de nombreux artistes, musiciens, peintres et poètes et est mondialement connu pour avoir été célébré par des peintres aussi réputés que Claude Monet et Georges Braque. Ce dernier repose d'ailleurs dans le cimetière marin du village. Varengville doit sa singularité autant à ses paysages faits de profondes valleuses, échancrures dans les parois des falaises abruptes, ses chemins creux bordés de hauts talus plantés, ses jardins plantés de mille essences et dessinés par des architectes de la nature, fins connaisseurs de cette terre, des eaux qui parcourent ses sous-sols. Mais l'originalité et le charme du village reposent aussi sur la distribution de l'espace entre la nature et les lieux de vie. Les anciennes fermes, les colombiers, les bâtiments témoins des clos masure, les granges, les étables, les charreteries, les restes d'une ancienne briqueterie, les vergers, témoignent de l'activité humaine du lieu et de son inscription dans le paysage.

OBJECTIF

Dans le cadre du festival Normandie Impressionniste 2020, la commune de Varengville souhaite inviter quatre artistes de Land Art à intervenir sur des sites identifiés du village. Les propositions de projet devront mettre en valeur les richesses humaines, naturelles et culturelles du territoire varengvillais. **Les matériaux utilisés par les artistes seront ceux que leur offre le terroir** – bois, terre, brique, grès et silex, végétaux sauvages, balles de foin, lin etc. Les installations et architectures qui naîtront de ce dialogue avec le paysage solliciteront l'imagination du promeneur ; elles seront l'occasion d'une découverte esthétique et d'une relation nouvelle avec l'environnement varengvillais. Œuvres et lieux sont indissociables : l'œuvre est inspirée du site qui en retour est révélé par l'œuvre. L'objectif est donc de valoriser le patrimoine paysager, agricole et historique du village, en proposant des œuvres monumentales qui invitent à une nouvelle scénographie des lieux.

Plusieurs axes principaux chers au festival Normandie Impressionniste devront être développés par les artistes:

- **L'utilisation de la couleur**, en résonnance avec la place centrale de Varengville dans l'histoire de l'impressionnisme. L'obsession de la nature et de la couleur étant le lien direct entre impressionnisme et Land Art.

- **L'activité humaine sur le territoire** varengvillais devra être au cœur du projet présenté. Les œuvres réalisées devront utiliser les végétaux et minéraux récoltés sur place au fil des saisons. L'activité agricole et notamment la production du lin pourront par exemple être valorisées. Les artistes pourront également s'appuyer sur les activités agricoles et les productions locales pour la réalisation de leurs œuvres.

Les œuvres devront être visibles à l'échelle de l'environnement et installées sur des sites repérés par l'organisateur du parcours et indiquées par une signalétique claire.

LIEUX A INVESTIR

Quatre lieux de deux types différents ont été sélectionnés :

- Deux premiers lieux évoquant directement les paysages impressionnistes



□ Un champ face à l'église et au cimetière marin, sur le site de la cabane du douanier peinte par Claude Monet.

□ En bordure d'un sous-bois, une prairie suspendue au-dessus des falaises évoquant une toile de Maurice Denis.



- Deux autres lieux directement liés à l'activité humaine



□ Un terrain au cœur de la commune bordé par d'anciens bâtiments agricoles en grès et silex.

Un champ dominant la plaine et les cultures de lin. La plaine, □ les champs de lin, les grandes pâtures et les clos masures.



Il est important de noter que le médium photographique fera partie intégrante du projet. L'évolution et la construction de l'œuvre devront être documentées. Du « work in progress » jusqu'à l'œuvre achevée.

Un photographe dédié sera missionné au suivi de la réalisation des œuvres. Dans l'idée d'ancrer profondément ce projet dans le territoire, Il est souhaité que **les élèves des écoles d'horticulture et d'aménagement paysager de la région participent au montage des œuvres** sous la direction des artistes.

CONDITIONS ET DUREE DU PROJET

ORGANISATION

Quatre projets de quatre artistes différents seront sélectionnés par un jury composé de représentants de la commune, d'institutions culturelles, d'associations de la protection du site et du conservatoire du littoral. Après communication des résultats, les lauréats seront invités à venir en repérage *in situ*. Selon les modalités de montage et d'installation, les artistes seront reçus en résidence du 4 au 12 juillet au matin.

Une convention liant les artistes et la commune de Varengueville sera mise en place. Le montage des œuvres est prévu à partir du 4 juillet 2020 et le vernissage aura lieu le 11 juillet 2020. Les candidats se déplaceront avec leur propre outillage nécessaire à leur travail et devront être autonomes au maximum. Les candidats devront s'acquitter d'une assurance responsabilité civile et d'une assurance maladie. Les œuvres réalisées devront impérativement garantir la sécurité des spectateurs.

CONDITIONS FINANCIERES

5000 Euros net par artiste pour la réalisation de chaque œuvre. Cette somme comprendra les frais de création (matériaux, locations d'engins etc.) et de présentation, le cachet de l'artiste, et les droits d'auteur. Possibilité de partenariats avec des entreprises locales.

L'hébergement et les transports seront pris en charge par la commune sur présentation des frais réels. Des solutions d'hébergement et de restauration à titre gratuit ou à des tarifs très avantageux pour les artistes seront proposés. Réalisation d'un catalogue autour de l'évènement, chaque artiste recevra 4 exemplaires de celui-ci.

MODALITE DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature devra contenir :

- Un dossier PDF comportant une note d'intention, une description de l'œuvre, sa fiche technique (montage et démontage) avec croquis ou/et simulation numérique du projet dans l'espace.
- Un CV ou biographie (formation, travaux réalisés, expositions, observation et texte court présentant la démarche artistique.)
- Tous documents pouvant servir à l'appréciation de votre travail, photos, liens internet, vidéos etc.

DATE LIMITE DES CANDIDATURES :
30 septembre 2019

A envoyer à :
mairie.varengueville@wanadoo.fr
www.varengueville-sur-mer.fr