

# Varengeville- sur-Mer

24.04  
>24.10  
2021

# grandeur nature

Land Art  
festival

# V A R E N G E V I L L E S U R - M E R

---

## 1<sup>er</sup> festival “GRANDEUR NATURE” LAND ART À VARENGEVILLE-SUR-MER

24 avril > 24 octobre 2021

1<sup>ère</sup> édition d'un festival de LAND ART au village de Varengerville-sur-Mer organisé dans le cadre de la programmation «Normandie Impressionniste».

Ancré au bord des falaises blanches de la Côte d'Albâtre en Normandie, le village de Varengerville est considéré comme “Terre des arts et des jardins”. Avant la création des jardins de botanistes et paysagistes qui font depuis plus d'un siècle la réputation du village, ses terres fertiles entourées de bois et de champs sont appréciées depuis longtemps des artistes, écrivains, musiciens, peintres et rêveurs. C'est à cette conjugaison si particulière entre art, nature et patrimoine propre à Varengerville que, pour la première fois, des artistes sont invités à créer un parcours de Land Art.

**Sylvain Ristori, Erick Fourrier, Thierry Teneul et Michèle Trotta**, sont les quatre artistes plasticiens retenus par le jury parmi les 75 dossiers reçus via l'appel à projet.

Leurs propositions d'installations insolites, souvent monumentales, à l'échelle du paysage et réalisées avec les matériaux que leur offre le terroir, seront visibles pendant six mois.

Le festival « Grandeur nature », souhaite créer à Varengerville un nouveau geste artistique avec le paysage et le faire partager au plus grand nombre sur les bases fondamentales du Land Art, mouvement d'art contemporain né à la fin des années 60 aux Etats-Unis. Cette discipline utilise le cadre et les ressources de la nature qui devient muse et terrain de jeu pour les artistes.

*La manifestation est organisée par la ville de Varengerville-sur-Mer avec le soutien du Fonds européen Leader - Normandie Impressionniste - DRAC Normandie.*

Commissariat : Sylvie Cazin et Emmanuelle Halkin

[www.varengerville-sur-mer.fr](http://www.varengerville-sur-mer.fr)

---

Contact presse :  
Aude K. Charie  
+ 33 6 07 22 12 02  
akcrmedias@gmail.com



**NORMANDIE  
IMPRESSIONNISTE**



# VARENGEVILLE, TERROIR FERTILE DES ARTS : PEINTRES, ÉCRIVAINS, COMPOSITEURS, PAYSAGISTES ET JARDINIERS

La liste des artistes, peintres, sculpteurs, compositeurs, poètes, écrivains qui ont laissé leur trace à Varengeville est impressionnante. Monet, Renoir, Pissarro, Degas, Corot y ont séjourné, Miró a trouvé dans le ciel étoilé du pays de Caux l'inspiration pour ses Constellations, Georges Braque y repose dans le cimetière marin, sous une pierre tombale ornée d'un oiseau en mosaïques bleues et blanches sans oublier le peintre Michel Ciry auquel un musée est dédié aujourd'hui.

Parmi les écrivains fidèles de Varengeville, on peut citer Marcel Proust, Jacques Prévert, André Breton, Jean Cocteau, Saint-John Perse, André Gide, mais aussi les compositeurs Claude Debussy, Maurice Ravel, Erik Satie et tant d'autres jusqu'à aujourd'hui...

Côté jardin, c'est la fin du XIXe siècle qui marque le début du destin de Varengeville, « Mecque des jardiniers et paysagistes ». Dès 1898, Guillaume Mallet et son épouse, avec la paysagiste anglaise Gertrude Jekyll, métamorphosent le parc du Bois des Moutiers, inscrit au titre des monuments historiques, en un extraordinaire ensemble de jardins autour d'un manoir édifié par le célèbre architecte anglais Edwin Lutyens (1869-1944) figure emblématique du mouvement Arts & Crafts. C'est à partir de 1955, que la princesse Greta Sturdza (1915-2009) aménagea dans l'ancienne propriété du compositeur Raymond Roussel, le Vasterival, un jardin paysager non moins spectaculaire. Le jardin Shamrock, situé près du Manoir d'Ango, accueille la plus vaste collection mondiale d'hydrangéas.

Terre d'émulation, Varengeville offre bien d'autres jardins remarquables plus ou moins secrets, tel celui créé par Jean-Louis Dantec à l'étang de Launay ou encore le jardin l'architecte-paysagiste Pascal Cribier (1953-2015) au Bois de Morville, façonné comme un peintre s'attelle à une œuvre.

Varengeville-sur-Mer est régulièrement le théâtre de rencontres et d'événements autour du monde de la botanique et des jardins, de l'architecture de la littérature et de l'art contemporain.



# LE FESTIVAL : 4 REGARDS D'ARTISTES DANS LE PAYSAGE

## À propos des commissaires de l'exposition :

*Sylvie Cazin, parisienne et Varengevillaise de longue date, a été productrice de documentaires au sein de l'Ina. Conseillère municipale en charge de la culture de Varengeville, elle organise régulièrement des manifestations faisant appel à l'intervention d'artistes et de plasticiens.*

*Emmanuelle Halkin, d'origine rouennaise, est diplômée de l'École du Louvre. Depuis plus de 15 ans, elle accompagne les photographes en tant que commissaire et éditrice indépendante. En 2014, elle a rejoint le comité artistique du festival annuel Circulation(s) au CENTQUATRE à PARIS. Elle est également codirectrice artistique et chargée du développement de "The Anonymous Project", un projet artistique dédié à la valorisation de la photo amateur.*

## LIMITES INDÉFINIES - Erick Fourrier

---

Adepte de l'arte Povera, Erick Fourrier réalise des sculptures à partir de bois de palettes. De ce matériau brut surgissent des œuvres aux lignes entremêlées, faites de traits et de courbes, légères et poétiques. Pour "Varengeville Grandeur Nature", il a imaginé un cadre monumental de 6 mètres sur 4, dressé face à la mer, en référence aux peintres impressionnistes. Ce cadre sculpté des deux côtés offrira deux visions différentes, guidant le regard vers le grand paysage de ce point de vue unique de Varengeville. Ce projet se veut interactif, immersif. Ainsi, l'œuvre bâtie aux "limites indéfinies", en trois dimensions, reposera sur une estrade permettant aux visiteurs d'entrer dans la toile naturelle afin de s'approprier l'œuvre de l'intérieur et de pouvoir s'y exprimer en toute liberté.

Erick FOURRIER est né en 1977 dans l'Oise. En 1994, il s'inscrit aux Ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris puis en 2013, s'établit à Toulouse. Fasciné par le travail du sculpteur Ossip Zadkine, il s'empare des palettes en bois comme l'essence même de sa création. Il enlève plus de matière qu'il n'en ajoute pour créer des œuvres tout en légèreté où les creux sont aussi importants que les pleins. Il installe en extérieur ses sculptures monumentales éco-conçues portant un message de sensibilisation aux problématiques d'environnement et du recyclage.

En 2019, il a été invité à participer à la biennale de Land Art du parc national de la mer de Wadden au Danemark.

[www.erickfourrier.fr](http://www.erickfourrier.fr)



## DAMIER - Michèle Trotta

---

L'œuvre s'inscrit au centre du village, dans un cadre typique du bocage normand. Elle se présente comme un grand damier répertoriant les matériaux naturels - végétaux et minéraux - du territoire de Varengeville-sur-Mer et de ses environs. Ce damier est à la fois un inventaire de la diversité du paysage, de ce qui le constitue (pierres, sable, terres, branches, brindilles, feuilles, mousses, herbes, fleurs, écorces etc...) mais également une façon de réinventer celui-ci en donnant à ces éléments une autre place, un autre statut, ceux qu'on pourrait attribuer à la couleur, à la ligne ou à la matière dans un tableau.

Chaque élément naturel possède un potentiel plastique (couleur, texture, capacité à capter, renvoyer ou absorber la lumière) qui se révèle et se dynamise dans la forme géométrique du carré. Cette tapisserie naturelle est aussi un subtil hommage à Georges Braque.

Née en 1961, Michèle TROTTA a choisi l'installation in-situ comme mode d'expression privilégié. Proche de l'esprit de l'arte povera dans l'usage de matériaux modestes et dans l'idée de privilégier le processus sur l'objet fini, elle explore depuis la fin des années 90 la question de la gravité et du vide.

Influencée par le Japon où elle a séjourné à plusieurs reprises, ses œuvres éphémères, souvent monumentales, dialoguent avec l'architecture et le patrimoine naturel, décalent la frontière entre naturel et artificiel. Les matériaux naturels utilisés - branches, feuilles, insectes - composent une syntaxe plastique claire et des volumes caractérisés par la simplicité des formes.

[www.micheletrotta.com](http://www.micheletrotta.com)





## ASTRE IMPRESSIONNISTE - Sylvain Ristori

---

Le projet de Sylvain Ristori est de composer un astre sur terre en lien avec le ciel, riche en frénésie créatrice, nourri par la touche impressionniste.

"Astre Impressionniste" est une interprétation sculpturale qui se veut à l'image du village de Varengueville, proposant une plongée dans son territoire. La narration graphique de ce projet porte un message en profondeur, fait de pleins et de vides, de densités et de respirations développée avec plusieurs matériaux, composés par touches successives, nourries des rencontres et des expériences locales, accumulées sur cette forme sphérique.

Sylvain Ristori est diplômé de l'École Boulle en sculpture sur bois. Cette passion pour le travail du bois liée à sa pratique du graffiti lui donne une approche singulière dans son appropriation de l'espace. *"Récupérer, recycler, réemployer : ces fonctions, Sylvain Ristori les élève au rang de pratiques à la fois gestuelles et artistiques, autant utiles que plastiques. L'art ? Ce qui se rend utile sans concept, sur le mode d'une résistance vitale, énergique, bienfaisante. Sylvain Ristori nous parle tout à la fois des temps contemporains, confrontés à la raréfaction des biens et au pillage des matériaux terrestres, et de temps très reculés, ceux de l'artisanat élémentaire, de la débrouille salvatrice, ceux encore de l'enfance jamais lassée d'entreprendre."*

Paul Ardenne

[www.sylvainristori.com](http://www.sylvainristori.com)



## LUMIÈRE - Thierry Teneul

---

De Varengueville, Thierry Teneul a gardé le souvenir intense d'une éclipse solaire contemplée depuis le cimetière, près de la tombe de Georges Braque. Maître de la confrontation entre les formes géométriques pures et la nature, sa pensée a accompagné ses propres recherches sur les impressions procurées par la nature et les paysages... Le projet impressionniste consistait entre autres à se saisir des effets de la lumière sur l'environnement. Pour l'artiste, matérialiser par la sculpture une part de cette réflexion sur les lieux même de la création impressionniste, permet de faire revivre cette aventure.

Lumière est une sculpture de branchages évoquant la forme d'un grand soleil. L'œuvre monumentale est posée dans un vaste espace, ouvert sur la plaine. L'immense disque constitué de rayons naturels, telle une allégorie de la lumière, rend un vibrant hommage au soleil impressionniste.

Thierry Teneul, sculpteur, entretient une relation intense avec la nature et le végétal. En utilisant des matériaux du milieu naturel, il questionne le paysage et les relations de l'homme avec son environnement.

Réalisées en matériau naturel, souvent du bois, ses œuvres s'intègrent au paysage. Périssables, elles finiront englouties par la nature. Même si la majorité de ses sculptures ont pour finalité l'installation in situ, dans un espace "naturel", Thierry Teneul réalise également de nombreuses pièces en zone urbaine, salles d'exposition ou musées.

En annexe de ses travaux sur la nature, il a réalisé dans la région du valenciennois, où il vit, quelques sculptures de « Géants » témoignant de son attachement aux traditions et à l'artisanat local ainsi que ses capacités à manipuler une multitude de matériaux (bois, acier, bronze, verre, tissus, résines, papiers, terre, pierres...) et de techniques qu'elles soient graphiques ou en volume.

[www.teneul-sculptures.com](http://www.teneul-sculptures.com)

